1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- примерной образовательной программы «Изобразительное искусств», М: Просвещение 2010г.,

-авторской программы «Изобразительно искусство» (авторы Л. Г. Савенкова М.: «Вентана-Граф» 2013 г.,

-требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

 **Нормативные акты и учебно-методические документы.**

-Федеральный государственный стандарт начального общего образования;

-Закон Российской Федерации «Об образовании» п 2.7 ст 32

- Постановление от 29.12.10г №1189 об утверждении СанПин 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

-Примерные программы по учебным предметам . Начальная школа , 2 части, 2010г;

-Приказ Правительства РФ от 22.09.11г №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;

-Рекомендации департамента образования и науки Краснодарского края от 25.08.2010г 347-9554/10-14 «О рекомендациях по разработке рабочих программ учебных предметов обязательной части учебного плана ОУ, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в 1-х классах в 2010-2011г»;

- Письмо департамента образования и науки Краснодарского края от 27.09.2012г № 47 -14802/12-14 « О рекомендациях по оформлению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин»

-Инструкция по разработке рабочих программ

 **Общие цели и задачи курса**

 **Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, унижения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство

развитиевоображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков coтрудничества в художественной деятельности;

*освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном ми формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

*Теоретической основой данной программы являются:*

* системно- деятельностный подход — обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности
* теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционального, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

**Виды деятельности учащихся:**

* Рисование с натуры (рисунок, живопись) –
* Рисование на темы
* Декоративная работа
* Лепка
* Аппликация
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. В 1 классе – 33 часа за год. Во 2-4классах по 34 часа за год.

**Таблица распределения учебных часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы, темы.** | **1класс** | **2класс** | **3класс** | **4класс** |
|  |  | **Авт. пр** | **Раб.пр** | **Авт.пр** | **Раб.пр** | **Авт.пр.** | **Раб.пр** | **Авт.пр.** | **Раб.пр** |
|  |  **1.Развитие диффе-ренцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.** | **16ч** | **16ч** | **17ч** | **17ч** | **17ч** | **17ч** | **17ч** | **17ч** |
| 1.(1) | Что значит быть художником. | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 1ч. |
| 2.(2) | Предметный мир. | 5ч. | 5ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 6ч. | 6ч. |
| 3.(3) | Многообразие открытого пространства. | 7ч. | 7ч. | 8ч. | 8ч. | 8ч. | 8ч. | 8ч. | 8ч. |
| 4.(4) | Волшебство искусства. | 3ч. | 3ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 4ч. | 2ч. | 2ч. |
|  | **2.Развитие фантазии и воображения.** | **11ч** | **11ч** | **11ч** | **11ч** | **11ч** | **11ч** | **11ч** | **11ч** |
| 2.(1) | О чём и как рассказывает искусство? Художественно – выразительные средства. | 11ч. | 11ч. | 11ч. | 11ч. | 11ч. | 11ч. | 11ч. | 11ч. |
|  | **3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства .** | **6ч** | **6ч** | **6ч** | **6ч** | **6ч** | **6ч** | **6ч** | **6ч** |
|  | **Итого:** | **33ч** | **33ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** |

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – реализуется через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** - воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

**Ценность семьи-** формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества** - формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

**Ценность патриотизма -** любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества - с**отрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-цен­ностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при­роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху­дожественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять получен­ные знания в собственной художественно-творческой деятель­ности;
* *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное ис­кусство, художественное конструирование); стремление ис­пользовать художественные умения для создания красивых ве­щей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

• *умения* видеть и воспринимать проявления художествен­
ной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектуpa, дизайн, скульптура и др.);

* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений ис­кусства;
* *активное использование* языка изобразительного искус-ива и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружа­ющий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержа­нием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать са­мостоятельную художественно-творческую и предметно-про­дуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

•формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

**Предметные результаты:**

* в познавате*льной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;
* в *коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, и изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в *трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).
1. **Содержание учебного предмета.**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители и изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей. Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастep, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие
природы, человека, зданий, предметов, выраженные средства­
ми рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и
характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живо­писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании iпоразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование** и **дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементар­ные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в **жизни** человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоратив­но прикладного искусства и его роль в жизни человека. По­нятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека и традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в при­роде как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***2.Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)*** *Как* ***говорит искусство?***

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плос­кости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—мень­ше, огораживания. Роль контраста в композиции: низкое и широкое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепен­ное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмо­циональном звучании и выразительности образа. Эмоциональ­ные возможности цвета. Практическое овладение основами цветовидения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

Земля — **наш общий дом.** Наблюдение природы и при­родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи раз­ных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных oбразов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русскою и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). 1'оль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразитель­ного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказа­ниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духов­ной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоцио­нальная и художественная выразительность образов персона­жей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздраже­ние, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материа­лов и средств для создания проектов красивых, удобных и вы­разительных предметов быта, видов транспорта. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природ­ных, географических условий, традиций, религиозных верова­ний разных народов (на примере изобразительного и декора-1ивно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одеж­ды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности*** Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по *памяти и воображению* (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: компози­цией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения челове­ка. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, то*на,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала.*

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной плас-1ики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши,* ка­рандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и при­родных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение < моего отношения к произведению

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | **Характеристика деятельности** учащихся |
| **1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. (68ч.)** |
| Особенности художествен­ного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Человек, мир природы в ре­альной жизни — образ чело­века, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств обще­человеческих идей о нрав­ственности и эстетике: выра­жение отношения к природе, человеку и обществу сред­ствами художественного язы­ка. Фотография и произведе­ние изобразительного искус­ства — сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, ди­зайн, декоративно-приклад­ное искусство | Между художником и зри­телем нет непреодолимых границ. Художник, воспроиз­водя реальный мир таким, ка­ким он его видит и чувствует, создаёт художественный об­раз. В художественном образе воплощены реальность и во­ображение, идеи и чувства, отношение художника к при­роде, человеку, обществу, со­бытиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изобра­жённое с собственным опы­том, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно по­нять содержание произведе­ния, надо знать язык, на ко­тором говорит художник.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живопи­си, графики, скульптуры, ар­хитектуры, декоративно-при­кладного искусства (обзор) | 16 | 17 | 17 | 17 | **Воспринимать** и **выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.**Понимать** условность и субъективность художествен­ного образа.**Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.**Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла |
| **2.Развитие фантазии и воображения(44ч.)** |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура — средства художественной вы­разительности изобразитель­ных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульпту­ре, художественном конструи­ровании и дизайне, декора­тивно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы пост­роения композиции на плос­кости и в пространстве. Про­порции и перспектива. Поня­тия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контрас­та в композиции: низкое и высокое, большое и малень­кое тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и вто­ростепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Об­разы природы в живописи.Роль ритма в эмоциональ­ном звучании композиции в живописи и в рисунке (рит­мы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном ис­кусстве. Ритм линий, ритм пя­тен, ритм цвета. Передача движения в композиции с по­мощью ритма элементов.Цвет — основа языка живо­писи.Живописные материалы. Красота и разнообразие при­роды, человека, зданий, пред­метов, выраженные средства­ми живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.Выбор средств художест­венной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленны­ми задачами.Образы человека в живописи.Линия— основа языка ри­сунка.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер.Материалы для рисунка: ка­рандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами рисунка.Линия, штрих, пятно и ху­дожественный образ. Изобра­жение деревьев, птиц, живот­ных: общие и характерные черты.Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в прост­ранстве. Сходство и контраст форм. Простые геометричес­кие формы. Природные фор­мы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характе­ре. Силуэт.Использование простых форм для создания вырази­тельных образов.Объём — основа языка скульптуры.Материалы скульптуры и их роль в создании вырази­тельного образа. Элементар­ные приёмы работы пласти­ческими скульптурными мате­риалами для создания вы­разительного образа (пласти­лин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.**3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.**Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементар­ные приёмы работы с различ­ными материалами для созда­ния выразительного образа. Представление о возможнос­тях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человекаДекоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного ис­кусства и его роли в жизни человека. Роль природных ус­ловий в характере традици­онной культуры народа. Пей­зажи родной природы.Синтетичный характер на­родной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музы­ка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).Разнообразие декоративных форм в природе.Сказочные образы народ­ной культуры и декоративно-прикладное искусство.Ознакомление с произведе­ниями народных художест­венных промыслов России (с учётом местных условий)**Представление** о богатстве и разнообразии художествен­ной культуры.Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ные музеи | Интернациональный язык искусства.Композиция — основа язы­ка всех искусств. Способы построения простой компози­ции при изображении приро­ды, человека, предмета, тема­тического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и гра­фике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высо­кое, большое и маленькое,тонкое и толстое, тёмное и | светлое, спокойное и дина­мичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связан­ных с пейзажем,—«Земля — наш общий дом». Наблюде­ние природы и природных яв­лений, различение их харак­тера и эмоциональных состо­яний.Использование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в рисунке, живописи, апплика­ции (примерные темы:*«Осень в парке», «Осенний лес»).*Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж.Аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешен­ные или динамичные компо­зиции на заданную тему. Украшение закладки или от­крытки простым орнаментом, используя чередование гео­метрических или раститель­ных элементов.Изучение свойств цвета в процессе создания компо­зиций — основные и состав­ные цвета *(примерные темы: «Цветы для мамы», «Цвету­щий луг», «Воздушные ша­ры», «Разноцветные бабочки» и т. п.),* тёплые и холодные цвета *(примерные темы: «Дво­рец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).*Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаи­моотношений, различных эмо­циональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д.(создание живописными сред­ствами образа постройки, ска­зочного персонажа).Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа *(при­мерные темы:«Гроза», «Ве­тер», «Снежная буря», «Весен­ний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).*Знакомство с художествен­ными произведениями, изоб­ражающими природу и чело­века в контрастных эмоцио­нальных состояниях.Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, свя­занных с портретом, — «Чело­век и человеческие взаимо­отношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персона­жей русских народных сказок (например, Василиса Пре­красная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Созда­ние женских и мужских обра­зов античного мира, Средне­вековья, стран Востока.Красота и гармония обще­ния (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как от­ражение внутреннего мира человека. Изображение порт­рета современника (друга, мамы, солдата Великой Оте­чественной войны и др.), ав­топортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).Приёмы работы с различ­ными графическими материа­лами. Рисунок как самостоя­тельное произведение искус­ства и как подготовительная работа.Создание с помощью ли­нии, штриха, пятна вырази­тельных образов, передачаэмоционального состояния природы, человека, животно­го. *Примерные задания: обра­зы деревьев* — *старое, крюч­коватое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка* — *деви­ца-красавица» и т. п.). Обра­зы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др.**Примерные темы компози­ций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мо­роза», «Лес Кощея Бессмерт­ного», «Кошка на окошке»,*«Кошка-охотница» и т.п. знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, че­ловека, животных.Изображение графическими средствами бабочек, сказоч­ной птицы, зверя, фантасти­ческих существ, сказочных замков; выражение их харак­тера.Анализ геометрической формы предмета. Изображе­ние предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представ­ление о роли изобразитель­ных (пластических) искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации его матери­ального окружения. Изобра­жение простого натюрморта с натуры или по представле­нию. Передача с помощью формы и цвета образа-харак­тера предметов *(например, олицетворение предметов бы­та* с *героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, ца­ревны, Бабы-яги и т. д.).* Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте *(эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).*Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Вырази­тельность объёмных компози­ций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.Лепка животных, человека, сказочных персонажей.Приём трансформации объ­ёмных форм для создания выразительных образов жи­вотных. Знакомство с вырази­тельными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифоло­гических персонажей.Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связан­ных с организацией матери­альной среды «Искусство да­рит людям красоту». Элемен­тарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания вырази­тельного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.Искусство дизайна в сов­ременном мире. Художест­венное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и иг­рушек *(примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к люби­мой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или констру­ирование из бумаги коро­бочек транспорта, посуды и т. д.).* Коллективная работа. Художественное конструиро­вание сказочных зданий *(на­пример, сказочного зоопарка, в котором форма и декор до­миков для животных переда­ют черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе).* Трансформация форм. Влия­ние формы предмета на представление о его характе­ре.Коллективная работа.Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с ис­пользованием простых гео­метрических и растительных форм.Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характе­ристики персонажа.Выполнение макета оформ­ления сцены для музыкальной сказки *(«Золушка», «Щелкун­чик», «Снегурочка», «Садко» и др.).* Конструирование ма­кета костюма сказочного пер­сонажа.Образы архитектуры разных эпох и народов.Композиция на темы город­ской жизни или иллюстра­ции к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в го­родской среде (на фоне зда­ний).Коллективная работа *(соз­дание макета мемориального комплекса «Защитникам Оте­чества»).*Истоки декоративно-при­кладного искусства и его роль в жизни человека. Определя­ющая роль природных усло­вий в характере традицион­ной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. *Создание композиции на тему «Гармония жилья с приро­дой» (коллективная или инди­видуальная работа).*Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий тру­да, костюма (на примере рус­ского искусства).Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор тради­ционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.Древние образы и знако­вый характер древних изоб­ражений, используемых в украшении жилья и предме­тов быта. Сказочные образы народной культуры в декора­тивно-прикладном искусстве.Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, рас­краска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры моро­за на стекле и т. д. Стилиза­ция природных форм. Роль силуэта в орнаменте.Изображение в живописи, графике, рельефе, апплика­ции сказочных образов на­родной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.).Изготовление эскизов и мо­делей игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).Изготовление эскизов укра­шения прялки, эскизов вы­шивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы на­родных костюмов.Изображение народныхпраздников, сцен быта и тру­да народа (коллективные илииндивидуальные работы).Знакомство с произведениямиизобразительного искусства,изображающими сценыпраздников и труда народа.Проявление художественной культуры вокруг *нас.*му­зеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройден­ного материала возможно в форме выставки работ уча­щихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музе­ем, Эрмитажем, Музеем изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.Произведения разных ви­дов и жанров изобразитель­ного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | 116ч. | 116ч. | 116ч. | 11 | **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, худо­жественного конструирования.**Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).**Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.**Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.**Использовать** элементе ные правила песс^ек'.'Вгдля передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.**Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.**Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.**Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.**Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.**Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.**Овладевать** на практике основами цветоведения.**Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.**Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояниях.**Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.**Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, передавать своё от­ношение к персонажу.**Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.**Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром.Овладевать приёмами ра­боты различными графичес­кимиматериалами.**Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.**Создавать с**редствамикомпьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).**Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.**Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.**Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.**Использовать** декоратив­ные элементы, простые узоры (геометрические, раститель­ные) для украшения реальных и фантастических образов.**Использовать** простыеформы для создания вырази­тельных образов человека или животного в скульптуре.**Моделировать** спомощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.**Использовать** приёмытрансформации объёмных форм для создания вырази­тельных образов животных.**Изображать** в объёме вы­разительные образы человека, литературного персонажа.Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его ма­териального окружения.**Давать** эстетическую оцен­ку произведениям художест­венной культуры, предметам быта, архитектурным построй­кам, сопровождающим жизнь человека.**Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, но­ры, ульи, панцирь черепахи, ! домик улитки и т. д.**Различать** разнообразиеформ предметного мира. ;**Видеть** и **понимать** много­образие видов художествен­ной деятельности человека, j связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.**Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.Моделировать различные комплексы: детскую площад­ку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.**Использовать** для вырази­тельности композиции сход­ство и контраст форм.Понимать роль художника в театре. Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.Выполнять простые маке­ты.**Узнавать** характерные чер­ты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Евро­па, Япония или Индия).**Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предме­тах быта нескольких наиболее ярких культур.**Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.**Понимать** собственную от­ветственность за свою Родину**принимать** посильное учас­тие в сохранении памяти о её героях.**Понимать** важность гармо­нии постройки с окружающим ландшафтом.**Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входя­щими в него постройками.**Понимать** смысл знаков-образов народного искусст­ва и знаково-символический язык декоративно-прикладно­го искусства.**Наблюдать** и **передавать**в собственной художественно-творческой деятельности раз­нообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.**Обобщать** в рисунке при­родные формы, **выявлять** су­щественные признаки для соз­дания декоративного образа.**Использовать** стилизацию форм для создания орнамен­та.**Различать** произведения ведущих народных художест­венных промыслов России и **называть** известные центры художественных ремёсел Рос­сии.**Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов, **передавать** специфику стилистики произ­ведений народных художест­венных промыслов в России (с учётом местных условий).**Изображать** многофигур­ные сцены.**Откликаться эмоциональ­но** на красоту народных праздников, сцен быта и тру­да народа, отражённых в про­изведениях изобразительного искусства, и **выражать** своё отношение к ним в собствен­ной художественно-творчес­кой деятельности**Осознавать, что архитектура**  и декоративно-приклад­ное искусство во все време­на украшали повседневную жизнь человека.**Выражать** своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в высказы­ваниях, рассказе, небольшом сочинении.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изоб­разительного искусства.**Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и мирового искус­ства.**Группировать** произведе­ния изобразительных искусств по видам и жанрам.**Группировать** и **соотно­сить** произведения разного искусства по характеру, эмо­циональному состоянию.**Называть** ведущие художе­ственные музеи России и ху­дожественные музеи своего региона |
|  | всего | 33 | 34 | 34 | 34 |  |

1. **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| 1.2.3. | Примерная программа по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, M. Издательский центр «ВентанаГраф»,2010г.автор:Л.Г.Савенкова,Е.А.Ермолинская. Л.Г.Савенкова,Ермолинская Е.А.Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: учебник. — Москва «Вентана Граф» 2013г. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Изобрази­тельное искусство. 1 кл.: рабочая тетрадь. — М.:»Вентана Граф» |
| 4. | Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство:2,3,4класс.Учебник.-Москва «Вентана-Граф»2011г. |
|  |  |
| 1. | Таблицы по народным промыслам |
| 5. Технические средства |
| 1234 | Компьютер с художественным программным обеспечениемМагнитная доскаИнтерактивная доскаМультимедийный комплекс |
| 6. Экранно-звуковые пособия |
| 12 | Презентации к урокамВидеофильмы по художественным музеям, декоративно-прикладному искусству |
| 7. Игры и игрушки |
| 123 | Мягкие игрушки КуклыМаски |
| 8. | Оборудование класса |
| 1234 | АльбомыКистиБаночки для водыАкварельГуашьУченические столы и стулья |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей начальной школы МОБУ лицея № 22 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись руководителя МО  |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_подпись Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |